

24^e air des gens bien
terribles? Je crois bien!

N^o 5.

COUPLETS DUETTO.

Allegro.

VOIX. *Allegro.* Ce sont d'étran-ges per-son-na-ges.

PIANO.

MEDIO MOSSO.

1. Ce serait un grand malheur, Si tous les mé-na-ges Ressemblaient au

MEDIO MOSSO.

1. leur, si tous les mé-na-ges res-semblaient au leur, Le

colla voce.

Allegretto.

1. mari grigne, gro-gne Se fachant pour au-rien, Et—

Allegretto.

1. parfois même il co-gue Pour finir l'entre-tien. Quand la fureur l'en-

1. - trait - ne Aus - si fer-me qu'un roc, A l'instant il de -

1. - gai - ne Et de tol - le et d'es - tor.

BOLEAND. TRES Allegro ben moderato.

Il dé-gai-ne il dé - gai - ne

Finis.

Vous voulez connaître Ce ma - ri - char - mant, Et sans rien omettre Ce por -

- trait feap pant, Vous donne à la let - tre Son si - gna - le - ment.

riten. *Più allegretto.*

Vous donne à la let - tre Son si - gna - le - ment,

riten. *rit.*

Tempo 1°

La femme cau - se,

Tempo 1°

1. *cau-se, Et sans ja-mais cé-der, Ne fait nulle au-tre*

1. *cho-se, Que tou-jours ha-vac-der C'est sa voix qui ré-sou-lue Chez*

1. *vous à tout mo-ment, Je re-çois Dieu me par-donne Qu'elle parle*

1. *en dor-mant Elle par-le ? En dor-*

ROL- INES.

1. *Allegretto ben moderato, rit.*

-mant! Vous voi-lez con-naître Ce con-

-ple charmant. Et sans rien o-met-tee Ce por-trait frap-pant,

Vous donne à la let-tre Leur si-gna-le-ment, Vous donne à la let-tre Leur si-

rit. un pen animé.

-gna-le-ment: Voi-là clai-re-ment Leur si-gna-le-

-ment En deux mots, oui le voilà ah! oui le voilà leur signa-le-

rallent.

Allegretto.

Moderato.

29

ment, Et mainte-

Allegretto.

ROL.

-ment il faut que je vous quit-te. O doux ins-tants pas-sés hé-las trop

INÉS.

vi-te. Sépa-rons nous, sépa-rons nous, on peut ve-nir sou-rit

ROL.

-dain. Écoutez ce bruit argen-tin! suivez, a tempo.

1. tempo.

INÉS.

Je connais ce bruit argentin, Là-haut, là-haut, c'est mon oncle qui suivez, a tempo.

com-pte La somme à la-quel - le se mon-te La-men - de que dans un ins-
tant Il lui faudra payer comptant!

Allegretto **ROLAND.**
C'est lui qui compte son ar-gent, Pas de crainte qu'il survien-ne!

Allegretto

INÈS. **ROLAND.**
Causons sans gêne en at-tendant, Tous deux causons ten-drement!

INÈS. **ROLAND.** **INÈS.**
C'est lui qui compte son ar-gent, Pas de crainte qu'il survienne, Causons sans gêne En

ROLAND.

at_tendant, Tous deux causons tendrement, Ah quel bonheur.

INÈS.

ROLAND.

riten.

So_yez prudent! L'air ne peut nous en_ten_dre.

INÈS più riten.

Mais si l'on al_lait nous surpren_dre; C'est lui qui compte son ar_gent, più riten.

ROLAND.

INÈS.

Pas de crainte qu'il sur_vien_nre; Causons sans gêne en at_tendant,

riten.

Tous deux causons tendrement, L'istesso tempo.

riten.

Tous deux causons tendrement, O doux instant, que je t'embrasse en

1. Non, vos lai-sees font trop de bruit

R. _co-re Par-tages-tu l'ardeur qui me de-

1. Mê-me ten-dees-se nous u-ni

R. _co-re?

Il compte encore rien ne nous presse

ritenuto, Ah! s'il pouvait compter sans

rit.

1. Heureux trans-ports, O doux mo-

R. cesse, Ah! quel-le l-vresse

a tempo.

I. *_ ments!* *L'heure pourtant se passe!*

R. *Pour deux a _ mants,* *Ah reste encor de*

ROL: *grâce, Nous avons bien le temps, oui nous avons le temps!*

riten.

INES. Allegretto, *ROL:*

C'est lui qui compte son ar _ gent, Pas de crainte qu'il survienne

INES, *ROL:*

Cançons sans gêne En attendant, C'est lui qui compte

Tous deux cançons tendrement,

pol. *INES*

son argent, Pas de crainte qu'il survienne. Chansons sans gêne en attendant,

INES. *Presto.*

Chau-sons, oui, chau-sons, je

ROL.

Tous deux cautions tendre-ment, Chau-sons, oui, chau-sons, je

I.

t'écoute en cor un moment, ah! chau-sons en -

II.

t'écoute en cor un moment, ah! chau-sons en -

cresc.

p

I.

- cor un moment ah -

p

II.

- cor un moment ah chau-sons chau-sons un mo -

f *p*

1. *f* — Oui, can_sons un moment ah — — — — — *p*

R. — ment Oui can_sons un moment ah can_sons can_sons un mo —

1. — ah can_sons un mo — ment ah can_sons ah — — — — — *tr*

R. — ment, ah can_sons un mo — ment ah can_sons ah — — — — —

1. *tr* — — — — — *tr* — — — — —

R. — — — — —

can — — — — — sons,

can — — — — — sons,

N°4.

AIR.

Allegro vivace.

BEATRICE.

PIANO.

C'est bien recon -

mi, j'ai toujours un bon carac - té - re, L'esprit peu té - tu Quand je

veux, je sais me tai - re, Cherchez, deman - dez, Courez par tout le voisi -

na - ge Et si vous pou - vez Trouvez u - ne femme plus sa - ge

B. *ah* Mais dès qu'on s'en - tè - te, *ah*

B. Et que j'ai rai - son, — *ah* Il se -

B. — rait trop bê - te, *ah* De bais - ser le

B. ton, *ah* — *ah* —

B. *ah* J'ai bon carac - tè - re,

B. *f*
J'ai bon carac - tè - re, oui

B. *p*
C'est bien recon - nu, J'ens toujours un bon ca - rac - tè - re, L'esprit peu tê -

B. - tu Quand je veux, je sais me tai - re, Cherchez, deman - dez, Courez par

B. tout le voi - si - na - ge, Et si vous pou - vez Trouvez u - ne femme plus

B. sa - ge J'ai bon carac - tè - re L'esprit peu tê - tu.

B. Et je sais me tai - re C'est bien recon - nu!

B. Certes

B. au fond peun'importe En de semblables dé - bats.

B. Qui tri - omphet qui l'emporte Et je

B. ne m'en mêle pas Mais il

B.
 faudrait être sotte Et d'un sang plus engour-di Que ce-

B.
 lui — d'une mar-motte, Pour ne pas ré-

B.
 - pondre aus-si, Mais il faudrait être sotte Et d'un sang plus engour-

B.
 - di Que ce - lui d'une mar-motte Pour ne pas répondre aus-si, pour ne

B.
 pas répondre aus-si, pour ne pas répondre aus-si, Mais

B. 
com - me vous du reste Je crains les ba - vards,

B. 
Et ce que je déteste Ce sont ces trainards, ah — Qui

B. 
font sur ton - te chose D'et - nels dis - cours — Et

B. 
qui — lors — que l'on cau - se Seuls, parlent tou - jours, Gens qui d'un

B. 
ton toujours é - gal Parlent de tout, du bien, du mal. Toujours, de

R. suite Et sans ja-mais Aller plus vite En leurs ca-quets Et quand on

R. croit qu'ils sont au bout Vous vous trom-pez ce n'est pas tout, Vous vous trom

R. pe-z ce n'est pas tout, vous vous trompez ah ————— ce n'est — pas

rit.

Allegro vivo.

R. tout Une heure en-tière Et sans re-pos,

R. Il faut se plai-re A leurs pro-pos Plus que tout le

res - te Je l'ai dit dé - ja - Ah que je dé - tes - te Tous ces bavards

la Ah que je dé - tes - te Tous ces ba - vards

la ah!

C'est bien re - con - nu, J'en ai toujours un bon ca - rac - té - re,

L'esprit peu té - tu Quand je veux je sais me tai - re, Cherchez, deman -

B.
 _dez Courez par tout le voi - si - na - ge, Et si vous pou - vez Trouvez n -

B.
 - ne femme plus sa - ge, Ah! — mais dès qu'on s'en -

B.
 - têt - te, Ah! — et que j'ai rai - son, —

B.
 Ah! — il se - rait trop bê - te, Ah! —

B.
 de bais - ser le ton Ah — ah —

B.

ah

f *p*

B.

J'ai bon ca_rac - tè - re, J'ai bon ca_rac - tè - re,

f *p*

B.

oui C'est bien recon -

f *p*

B.

- ni, J'en suis toujours un bon carac - tè - re, C'est bien recon - ni J'en suis toujours

f *p*

B.

un bon ca_rac - tè - re J'ai bon carac - tè - re L'esprit pen_té -

f *p*

B. *cresc.*
 tu — Et je sais me tai — re, C'est conve — nu c'est

B. *tr*
 con — ve — nu c'est con — ve — nu c'est en — — — ten —

B. *du*

N° 5.

CHANSON.

Allegro moderato.

CRISTOBAL.

TORREBIO.

PIANO.

Par.

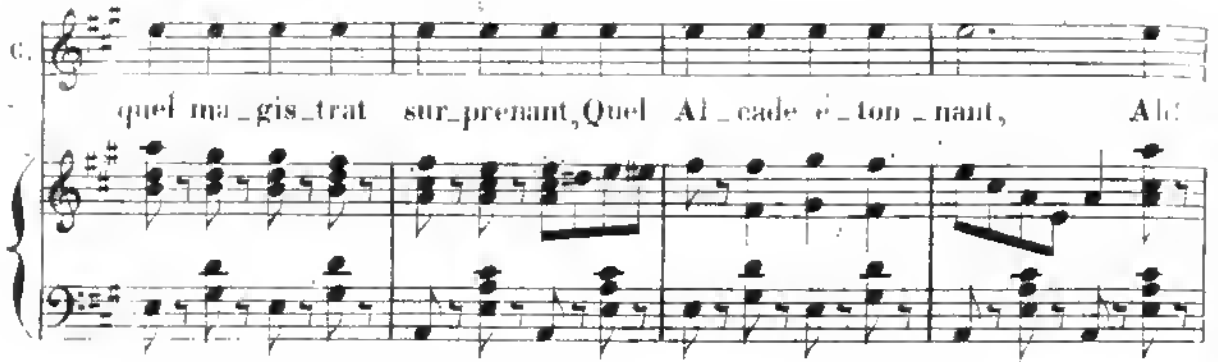
Allegro moderato.

TORR:

tout on cherche - rait en vain Un autre Alca - de plus ma - lin Plus fin Plus

fin Nul ne m'attrappe Et je ré - ponds Que rien n'échappe A mes soupçons à

mes soup - çons! Et cha - cun va di - sant: Ah!

C. 
 quel ma_gis_trat sur_prenant, Quel Al_cade é_ton_nant, Ah!

C. 
 quel ma_gis_trat sur_prenant, Cet Al_cade est vrai_

C. 
 _ment intel_ligent, persévérant, in_tel_ligent
 TORN.
 Intel_li_gent persé_vé_rant in_telli_

C. 
 persé_vérant. Ah! quel Al_cade é_ton_nant, ah! quel Al_
 _gefit et fort sa_vant Ah! quel Al_cade é_ton_nant, ah! quel Al_

C.  - ca - de é - tonnant Quel magis - trat é - tonnant!

T.  - ca - de é - tonnant Quel magis - trat é - tonnant!



CRISTOBAL. 


J'ai Part de prendre un dé - linquant Sur





TOR:  CRIS: 

le fait et mê - me souvent A - vant, A - vant! Il n'est point d'homme



TOR: 

C.  plus ex - act, On me re - nomme pour mon tact Quel flair. Quel tact



CRIS:

Et cha - cun va di - sant: Ah, quel ma - gis - trat

surpre - nant Quel al - cade é - ton - nant, Ah, quel ma - gis - trat

sur - pre - nant, Cet al - ca - de est vrai - ment In - tel - li - gent,

TOR:

In - tel - li -

Per - sé - vé - rant, In - tel - li - gent,

TOURBIO:

-gent, Per - sé - vé - rant, In - tel - li -

C. *f* Per_sé_vé_rant, Ah, quel al_ca de é_ton_

T. *f* gent, Et fort sa_vant. Ah, quel al_ca de é_ton_

C. _nant, Ah, quel al_ca de é_ton_nant, Quel ma_gis_trat é_ton_

T. _nant, Ah, quel al_ca de é_ton_nant, Quel ma_gis_trat é_ton_

C. _nant!

T. _nant!